
WILDSTORM
WS
DIVINI RIGHT
7
ƒ 8,95
Bef 169
DIVINE INTERVENTION
DIVINE RIGHT
THE ADVENTURES OF MAX FARADAY
LEE
LOBDELL
D'ANDA
WILLIAMS
BARON

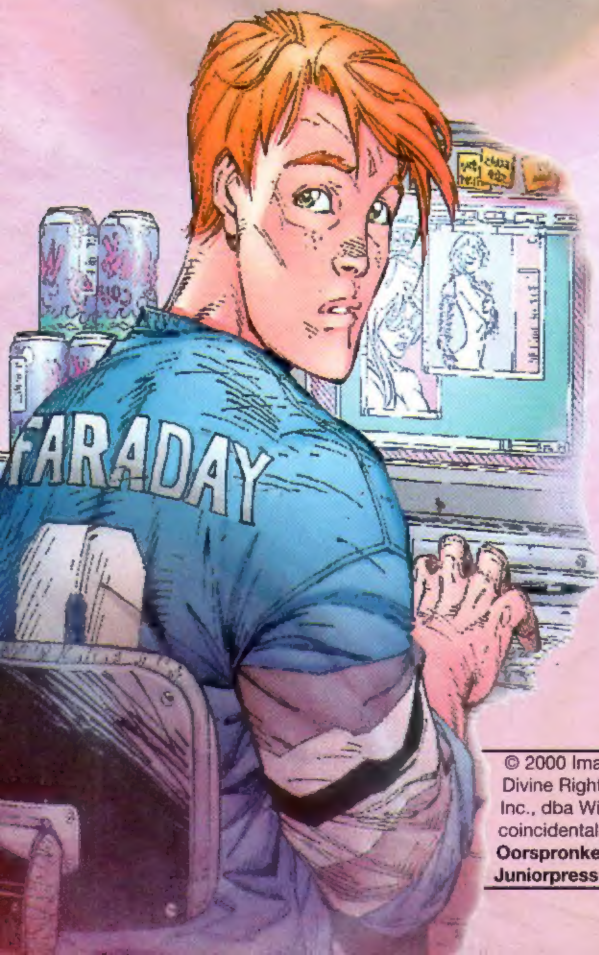
Dag des Oordeels

Divine Right

Jim Lee & Scott Lobdell - tekst
Jim Lee & Carlos D'Anda - tekeningen
Scott Williams - inkt
WildStorm FX & David Baron - kleur

Olav Beemer - vertaling
Beautype - lettering
Jan de Rooij - Nederlandse redactie
Marina Zurel - Nederlandse productie
Anna Loos - Nederlandse eindredactie

Divine Right is gecreëerd door Jim Lee



In dit zevende nummer nemen we afscheid van Divine Right. Nog één keer duiken we in de intrigerende wereld van Max Faraday, Susanna Chaste, Devan Lawless en Jenny Faraday en daarna is het definitief over en uit. Toch een droevig moment.
Goed, het was al vanaf het begin bekend dat dit geen lopende serie zou worden, maar vanwege Jim Lee's hectische leventje en overvolle agenda is Divine Right wel een heel stuk korter geworden dan in eerste instantie de bedoeling was.
Aan de andere kant is het gelukkig wel zo dat Jim Lee zijn verhaal netjes heeft afgerond. Alle subplots zijn voorzover mogelijk uitgewerkt en hij heeft in ieder geval naar mijn mening voor een acceptabel slotakkoord gezorgd. Met andere woorden, we nemen weliswaar afscheid van Divine Right, maar doen dat niet alleen met een traan maar ook met een lach.

Ook in dit laatste nummer ontbreken de ingezonden brieven natuurlijk niet. Het is de beurt aan de post over Divine Right 5, maar omdat ik na deze brievenpagina geen plek meer heb voor de brieven over de latere nummers, pak ik er ook meteen het stapeltje brieven bij dat tot nu toe over Divine Right 6 is binnengekomen.
Heeft het dan nu geen zin meer om te schrijven of te e-mailen, hoor ik je vragen. Jawel hoor, want ik ben zeer benieuwd naar de meningen over dit afscheidsnummer. Brieven plaatsen, nee, dat kan inderdaad niet meer, maar brieven lezen doe ik altijd graag. De adressen vind je als gebruikelijk aan het eind van de brievenpagina.

Hallo Olav,
Divine Right begon als in potentie een van de betere comics van de laatste jaren. De tekeningen waren (en zijn overigens nog steeds) fantastisch, maar al snel kreeg ik echter het idee dat Lee geen tijd meer had voor dit project en het verhaal daarom afraffelde. Vooral het einde van het eerste deel in Divine Right 5 vind ik zwaar teleurstellend.
Dit soort verhaaltjes over een almachtig personage hebben we namelijk al zo vaak gehad.
Daarna volgde in het tweede deel van dit nummer het tiende hoofdstuk, waarin alles wel zo ontzettend perfect is, dat je er bijna van gaat kotsen.
Maar dan blijkt dat Max misschien nog steeds een soort god is. Lijkt het verhaal tot nu toe daarom zo afgeraffeld? Is daarom alles momenteel zo vreselijk perfect? Gelukkig wordt op deze manier dus op de valreep nog een aantal opties gepresenteerd waarmee de serie Divine Right nog kan worden gered. Misschien heb ik Jim Lee dan toch onderschat. Al met al ben ik zeer benieuwd naar nummer 6.
Jan Geerling, Groningen

Zo zie je maar weer, Jan, dat je nooit meteen de laatste pagina van een comic moet bekijken. Dat deed ik namelijk wel toen ik de Amerikaanse Divine Right 10 onder ogen kreeg.
En op die manier was de verrassende wending in het verhaal dus al direct voor me verprutst. Sindsdien heb ik me voorgenomen om nooit, maar dan ook echt nooit meer, meteen naar de laatste pagina van een nieuwe comic te bladeren. Het kost me soms veel moeite, maar het loont wel.

Oorspronkelijke uitgaven: Divine Right intervention Gen 13 # 1, Divine right 12.
Juniorpress 2000-11

DIVINE RIGHT™

THE ADVENTURES OF MAX FARADAY



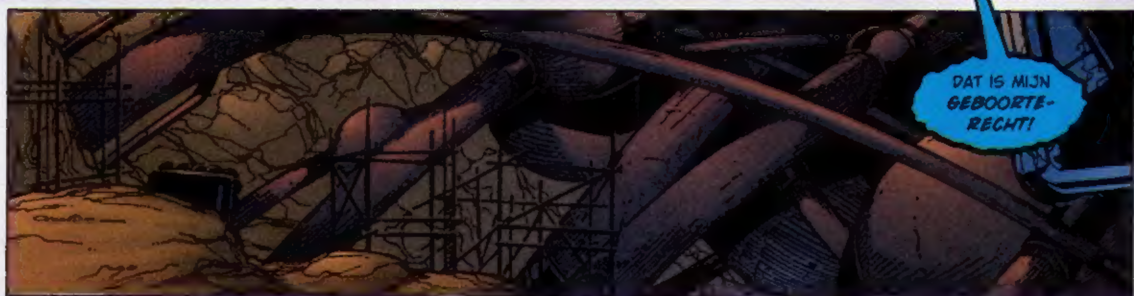
OKAY, OKAY... IK WEET WAT JE DENKT. *'WAAROM HELPT GEN13 HEM, TERWIJL ZE EIGENLIJK SAMEN MET ONS **TEGEN** HEM MOETEN VECHTEN?'*
EN? KLOPT DAT?
NA***TUUR***LIJK KLOPT DAT. IK BEN ALMACHTIG.
SORRY. SNEL AFGELEID.
ZO GAAT DAT NU EENMAAL MET GODEN.
ANTWOORD OP JE VRAAG...
VORIGE WEEK BESEFTE IK DAT IK HULP NODIG HAD.
EINDE DER


WANT BLIJKBAAR ZIJN BEPAALDE PERSONEN HET NIET HELEMAAL EENS MET WAT [redacted] MET DE CREATION EQUATION VAN PLAN BEN.
DUS TOEN VROEG IK ME AF WAT IK HET BESTE ZOU KUNNEN DOEN. IK HAD BONDGENOTEN NODIG...
...EN IK HAD WEINIG TIJD. VANDAAR DAT [redacted] *TERUG* IN DE TIJD BEN GEGAAN [redacted] MET DE LEDEN VAN GEN13 BEVRIEND BEN GERAAKT.
EIGENLIJK HEEL ERG SIMPEL.
ALS JULLIE SLIM ZIJN, LATEN JULLIE MIJ M'N GANG GAAN. DAN EIS IK HET CREATION WHEEL VOOR MEZELF OP...
...EN HEBBEN WE EEN *HAPPY END.*
DENK JE NU ECHT DAT JE HET CONFLICT OP DIE MANIER KUNT OPLOSSEN?
EERLIJK GEZEGD, NEE.
HET SPIJT ME ECHT, KNUL, MAAR WE KUNNEN GEWOONWEG NIET ZWIJGZAAM TOEKIJKEN HOE JE DE HELE WERELD NAAR JE EIGEN INZICHT VERANDERT.
VERGEET HET MAAR.


WAAROM DOE JE TOCH STEEDS OF WE EEN TEAM ZIJN?
WE ZIJN GEEN TEAM.
THE AUTHORITY IS EEN TEAM.
WAAROM ZIJN ZIJ HIER NIET?
OKAY, GEEF MAAR EEN GIL ALS JE WILT DAT WE HEN UITSCHAKELEN.
LATEN WE HOPEN DAT HET NIET ZOVER KOMT.

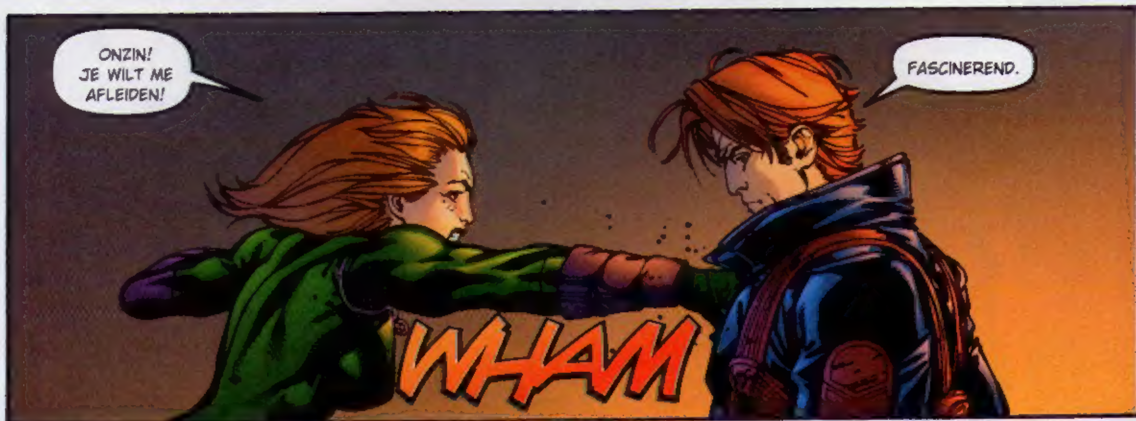

LUISTER, JE HEBT GENOEG SCHADE AAN-GERICHT.
JE HEBT INTERNATIONAL OPERATIONS MIN OF MEER STEEN VOOR STEEN AFGEBROKEN...
...JE HEBT JE VRIEN-DEN VERRADEN EN ACH-TERGELATEN...
...EN NU WIL JE ZELFS DE 'WERELD VERBETEREN', OF WE DAT NU WILLEN OF NIET. DAT IS PURE WAANZIN.
DAT KUNNEN WE NIET TOE-STAAN.
HOUD ERMEE OP. VOOR HET ECHT MISGAAT.


ARRO-GANTE BUI-TENAARDSE FREAK...
...JE WEET NIET WAT JE ZEGT.
WE LEVEN IN EEN WERELD VOL CHAOS... CHAOS DIE DE MENSHEID ONEINDIG LIJDEN BEZORGT. MAAR DAT SNAP JE NIET.
IK WEL. DE MENSHEID ZOEKT NAAR DE ZIN VAN HET LEVEN, MAAR KAN DIE NIET VINDEN.
IK KAN HEN HELPEN. NIEMAND ANDERS.
HET IS AAN MIJ.


DAT IS MIJN GEBOORTE-RECHT!

KIJK UIT!
ZE VALT AAN!
OULPHN!
BEDANKT, MAAR ***NET*** IETS TE LAAT.
OKAY, IK VERMAAK ME BEST...
...MAAR IK GEEF JULLIE ÉÉN KANS: GEEF JE OVER!
NOU, NOU, DIE TIJD BIJ DE CHURCH OF GORT HEEFT WEL EEN ***BETER*** MENS VAN JE GEMAAKT, HÈ?
LAAT FARADAY JE NIET AFLEIDEN MET DIE KINDEREN!
HA, *'KINDEREN'*? LET MAAR OP!
STOM, IK HEB IETS IN HET VLIEGTUIG LATEN LIGGEN.
OF NEE, DE MOTOREN DRAAIEN NOG.
LAAT MIJ MAAR.


DIT GEVECHT IS NERGENS VOOR NODIG.
WE KENNEN MAX AL JAREN. HIJ WIL NIEMAND KWAAD DOEN.
NEE, JE *DENKT* DAT JE HEM AL JAREN KENT.
VIND JE HET NIET VREEMD DAT JULLIE JE DIE '*VRIENDSCHAP*' PAS SINDS VANDAAG HERINNEREN?
JA, TOCH?


ONZIN! JE WILT ME AFLEIDEN!
FASCINEREND.
WHAM


JE HIELD JE NIET IN. JE SLOEG ZO HARD JE KON.
ALS DIT EEN VAN MIJN VOORGAANDE LICHAMEN WAS GEWEEST, HAD JE ME ONGETWIJFELD AAN STUKKEN GESLAGEN.
FARADAY HEEFT JULLIE DUIDELIJK COMPLEET IN ZIJN GREEP.


DIT GAAT PIJN DOEN, HÈ?
JA.

CAITLIN!
ALS IK HAAR MAAR KAN VANGEN--!










DUS JE LEEFT NOG? MIJN FOUT.
DACHT HET NIET.


JE HEBT JE BEST GE-DAAN...
...EN DAT WAS ABSOLUUT NIET GOED GENOEG!


ZO HOOG KUN JE NIET SPRINGEN!
KRAK
WEL.


WHUMP




WHAM




BOBBY!
NEE... WAT HEB JE GEDAAN?!
ZE HEEFT HEM *VERMOORD!* DE VUILE TEEF!
EN DAT NOEMT ZICH *HELDEN?!*


OKAY, RELAX.
DIT IS GEEN PROBLEEM.
ECHT.


HET VOORDEEL VAN LEVEN ALS EEN GOD?
DE *'DOOD'* BETEKENT NIET ZOVEEL MEER.


MISSCHIEN GELOVEN JULLIE NU...
...DAT [redacted] NIET HET MONSTER BEN WAAR JULLIE ME VOOR AANZIEN.




JUIST!
EN *IK* GELOOF JE!

INTUSSEN, IN EEN VAN DE OVERGEBLEVEN BASES VAN HET OOIT ZO MACHTIGE I.O., KUNNEN...

JOHN LYNCH

IVANA BAIUL

JENNY FARADAY

DEVAN LAWLESS

...EN SUSANNA CHASTE

...WEINIG MEER DOEN DAN TOEKIJKEN.

EH, VRAAGJE?

WAT?

IK VRAAG ME AF, HÈ, HOE GROOT IS DE KANS DAT ZE HEM OOK DAADWERKELIJK KUNNEN ***TEGENHOUDEN?*** STATISTISCH GEZIEN, BEDOEL IK.

NOG MINDER DAN ÉÉN PROCENT.

VALT NOG MEE.

DAT GEEFT VERTROUWEN.

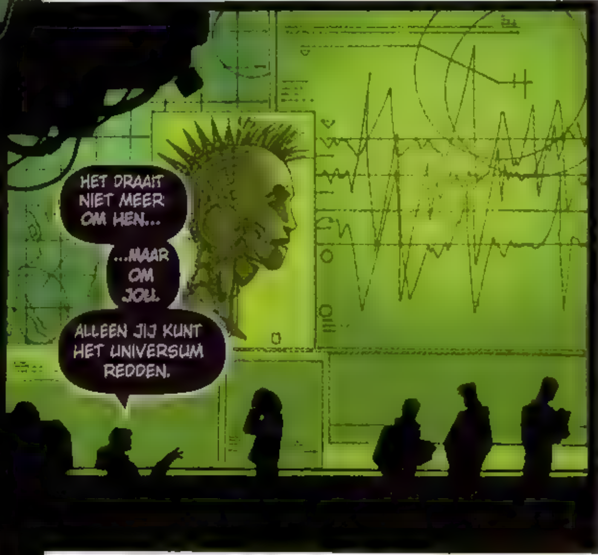
IK VIND NOG STEEDS DAT WE NUCLEAIRE WAPENS MOETEN INZETTEN. WE MOETEN WEL.

WE HEBBEN NIETS MEER TE VERLIEZEN.


WAT GEBEURT ER? IK HOOR NIETS--
INDERDAAD. JE STAAT BOVEN HUN IRRELEVANTE GEKIBBEL.


WANT AL VANAF HET MOMENT DAT DE BRONCODE IN JE GEEST ZIT...
...BEN JIJ DE ENIGE PERSOON IN ONZE REALITEIT DIE EEN EINDE AAN DEZE WAANZIN KAN MAKEN.
JIJ? DAT KAN NIET!
I-IK ZAG JE STERVEN!
DENK JE DAT ECHT?
HECHT JE NOG STEEDS ZO VEEL WAARDE AAN DE VEROUDERDE IDEEËN OVER LEVEN EN DOOD? ZELFS NA WAT JE ALLEMAAL HEBT MEEGEMAAKT?

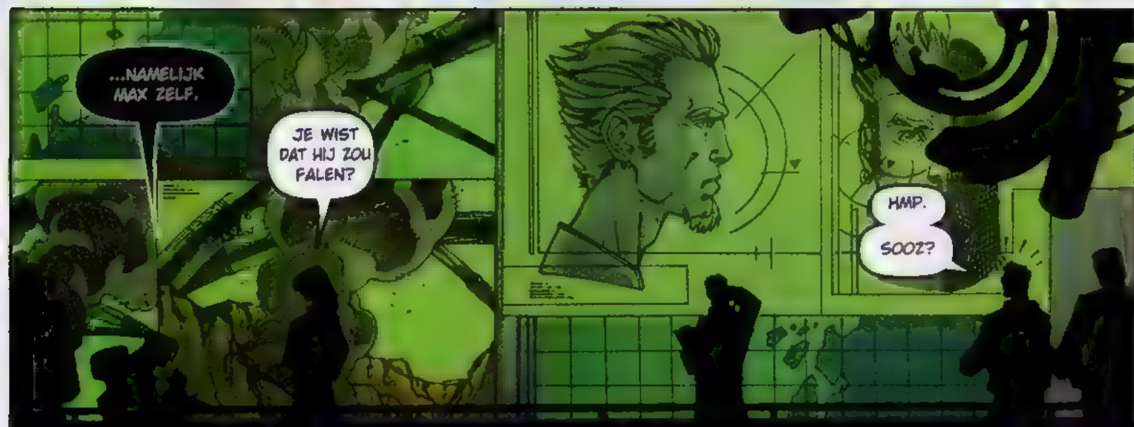

KOM MET ME MEE. DE TIJD DRINGT.
NEE!
ZE... HOREN ME NIET?


HET DRAAIT NIET MEER OM HEN...
...MAAR OM JOU.
ALLEEN JIJ KUNT HET UNIVERSUM REDDEN.


HOPELIJK VIND JE HET NIET ERG DAT IK NU NIET BEPAALD ENTHOUSIAST REAGEER. IK KAN ME NAMELIJK NOG MAAR AL TE GOED HERINNEREN...
...DAT JE MIJ WILDE LATEN VERMOORDEN.
MISSCHIEN MOET IK DE CREATION EQUATION...
...TEGEN JE GEBRUIKEN EN JOU VERMOORDEN?


DAT KUN JE NIET.
DAARVOOR MIS JE DE OVERTUIGING.
SPIJTIG GENOEG MIS JE HET KILLERINSTINCT DAT JE NODIG HEBT ALS JE DE PERSOON WILT TEGENHOUDEN DIE MAX HEEFT VERRADEN.
'VERRADEN'?
IS MAX DAN VERRADEN?
EN IS DIT HET GEVOLG DAARVAN?


IN ZEKERE ZIN WEL, JA.
TOEN IK ERACHTER KWAM DAT DE CREATION EQUATION BIJ HEM WAS BELAND...
...WAS IK IN EERSTE INSTANTIE TEVREDEN. HIJ WIST ER WEINIG VANAF EN IK WIST DAT IK DAARDOOR KANSEN ZOU KRIJGEN.
OORSPRONKELIJK WILDE IK NAMELIJK MET BEHULP VAN DE EQUATION EEN ANARCHIE VAN DEZE WERELD MAKEN.
IK WAS ERVAN OVERTUIGD DAT UITEINDELIJK IEMAND HEM ZOU VERRADEN...


...NAMELIJK MAX ZELF.
JE WIST DAT HIJ ZOU FALEN?
HMP.
SOOZ?

EN INTUSSEN...

HIJ HEEFT NOG GELIJK, OOK.

DIT GEVECHT KAN NOG WEL EVEN DUREN, MAAR INTUSSEN WORDT FARADAY ALLEEN MAAR **STERKER.**

WIJ FRANSEN HEBBEN HIER EEN WOORD VOOR.

HET ONTGAAT ME OP DIT MOMENT, MAAR JULLIE NOEMEN HET *'PATSTELLING'.*

LORD EMP HEEFT DE SITUATIE REEDS OP WAARDE INGESCHAT.

HET MOET TOCH ZELFS VOOR ***JOU*** DUIDELIJK ZIJN DAT HIJ MOMENTEEL IN TRANCE IS. HET LIJKT ME VANZELF-SPREKEND DAT HIJ EEN PLAN HEEFT.

BLA-BLA-BLA-BLA.

GENOEG.


WHOA!
DAT KLEINTJE ZAT IN MIJN KOP!


WE...
...KUNNEN WEER GEWOON NADENKEN?


HEB JE DAT GEHOORD?
HET ZEKERE VOOR HET ONZEKERE, HEETHOOFD.


VERTEL EENS...
...JE HAD HET NET OVER 'ALMACHTIG'?
EN DIT IS VOOR HET GEVAL DAT.
LAAT ME LOS, ANDERS RAM IK JE DIRECT NAAR DE SCHROOTHOOP!
JE WILT TE VEEL DINGEN TEGELIJK DOEN.
MAAR ZO WERKT DE MENSELIJKE GEEST NIET. OMNIPOTENTIE IS TE VEEL VAN HET GOEDE.


JULLIE MAKEN DEZELFDE FOUT DIE IEDEREEN ALTIJD AL MAAKT!
JULLIE ONDER-SCHATTEN ME!


DAT DEED MEVROUW DOWD VROEGER AL...
...EN NU JULLIE!

SNAP HET DAN TOCH!

IK BEN NIET LANGER DE PARTTIME PIZZABEZORGER EN MIDDELMATIGE STUDENT. DAT IS DEFINITIEF VOORBIJ.

IK BEN **GOD!**

IK KAN ALLES DOEN WAT IK WIL... ***ALLES!***


KUNNEN WE DE AARDE NIET EVACUEREN?
NEE, DAT HEEFT WEINIG ZIN.
MAX HEEFT IMMERS EEN BIJNA COMPLETE CONTROLE OVER DE REALITEIT.
MAAR DANKZIJ DIT GEVECHT **REALISEERT** HIJ ZICH DAT NOG NIET.


'CONTROLE'... 'CONTROLE'...
ZEG, SOOZ, WAS HET NIET ZO DAT JIJ OOK--
OH.
ONZE LAATSTE HOOP PRAAT TEGEN EEN STOEL.
WAAROM ZOU IK JE VERTROUWEN?
VOLGENS MIJ SLAAT IEDEREEN DOOR.


OMDAT IK NU EINDELIJK INZIE...
...DAT IK MAX...
...VERKEERD HEB INGESCHAT.


WEET JE DAN ZEKER DAT JE MIJ WEL...
...GOED INSCHAT?


NEE.
ALLEEN JIJ WEET OF JE LIEFDE VOOR HEM STERK GENOEG IS. ALLEEN JIJ.


ALSJEBLIEFT...
IN NAAM VAN ALLES WAT OOIT WAS...
...EN ALLES WAT OOIT ZAL ZIJN...
...ALSJE-BLIEFT.


SOOZ?!
NEEEE!
WAT? WAT IS ER? ZIE JE IETS?


HET EERDER WAT IK *NIET* ZIE! SOOZ PAKT IEMAND VAST...
...NEEMT ZIJN HAND...


...EN ZE... VERDWIJNEN?!



EEN REDEN?

DIE HEEFT **GOD** NIET NODIG.

WEET JE, JE KUNT LEKKER DOORGAAN MET DIT GEFILOSOFEER TOT JE ***BLAUW*** WORDT...

...EN, OKAY, DAT BEN JE AL...

...MAAR VIND JE NU NIET DAT JE TE VER GAAT?

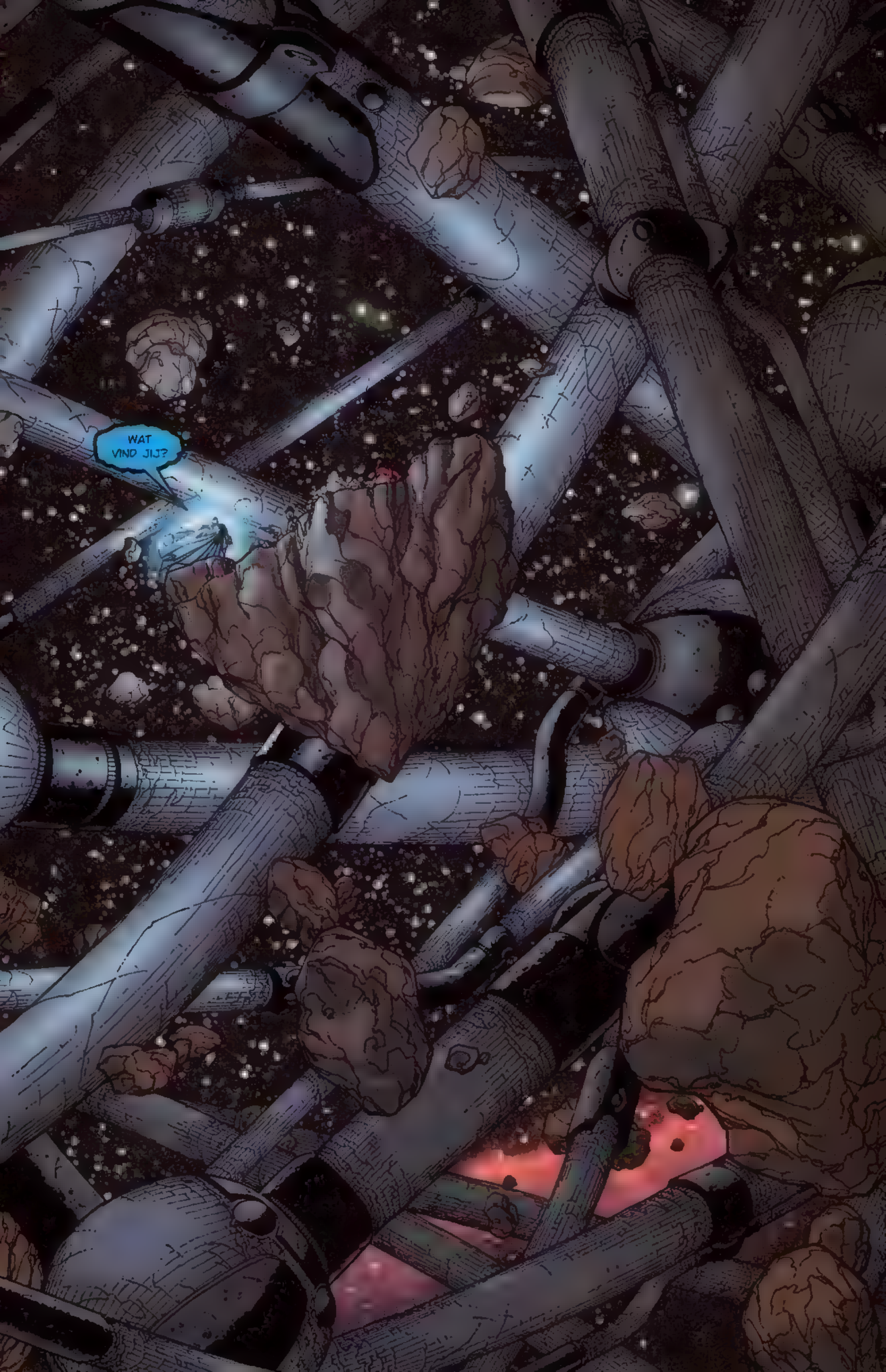
DIVINE INTERVENTION

DIVINE RIGHT

THE ADVENTURES OF MAX FARADAY






WAT VIND JIJ?

HERKEN JE HET NOG?
HET ELEKTROMAGNETISCHE EQUIVALENT VAN DE HEMEL? JA, HOOR.
JE HAD MAX HIERNAARTOE GELOKT EN WILDE ME VOOR ZIJN OGEN *VERMOORDEN.*
JA. EN DAARVOOR...
...HEB IK MIJN EXCUSES AL AANGEBODEN.
MAAR ALS WE DAAROVER BLIJVEN DOORGAAN, LUKT HET ONS NOOIT--
OKAY, JE HEBT GELIJK.
MAAR DIT... IK DACHT DAT DE HOLLOW REALM NA JE CONFLICT MET MAX WEER HELEMAAL ZOU WORDEN GERENOVEERD?*
MAAR MOET JE ZIEN...
...HET IS NOG STEEDS ÉÉN GROTE BENDE.
WAAR IS IEDEREEN?
WEG.
HUH? WA--?
OH, DE FALLEN.
MAAR HOE--?
WIJ WAREN DE BESCHERMERS VAN DE HOLLOW REALM. DE BESCHERMERS VAN DE GEKOZENE.


MAAR HIJ... HIJ REGEERDE MET IJZEREN HAND.
HET VOLK KWAM IN OPSTAND EN HIJ LIET IEDEREEN SIMPELWEG VERDWIJNEN.


NU DIENEN WE EEN ANDER.
WE DIENEN JOU.
ALLEEN JIJ KUNT HET EINDE VAN DE REALITEIT TEGENHOUDEN.
BIND JE DE STRIJD AAN TEGEN MAX FARADAY?




VERGEEF ME, MAX...
...VOOR WAT IK GA DOEN.

DIVINE RIGHT

THE ADVENTURES OF MAX FARADAY

RIP

MAX FARADAY.

EN SUSANNA CHASTE.

DAT HEB IK WEER.

WAT BEDOEL JE?

NA DUIZENDEN BLAUWTJES... VIND IK EINDELIJK EEN LEUK MEISJE VIA INTERNET...

...EN WAT DOE IK?

IK DOWNLOAD PER ONGELUK... DE CREATION EQUATION EN VERPEST ***ALLES*** VOOR ONS ALLEBEI.

DAARNA SLA IK DOOR EN DENK IK... DAT IK DE HELE WERELD KAN REDDEN...

IK KAN NIET EENS... MIJN EIGEN ***WAS*** DOEN... LAAT STAAN DE WERELD REDDEN.

STIL MAAR.

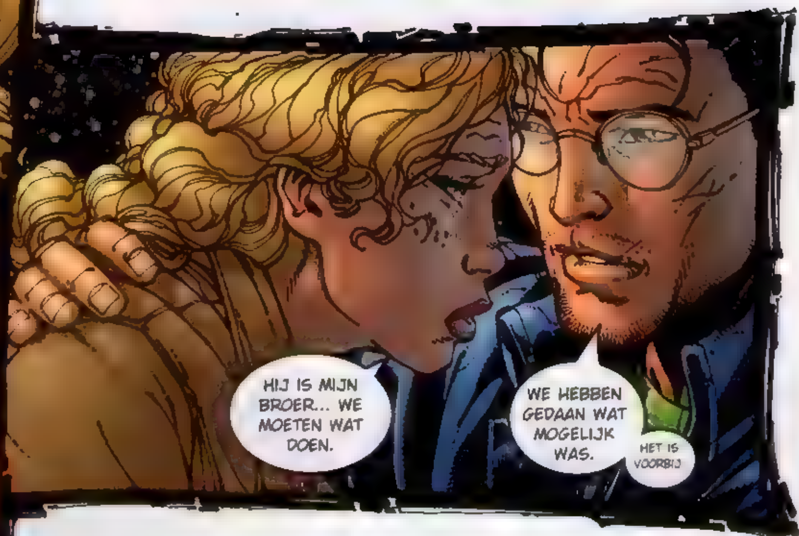
HET IS VOORBIJ. ALLES KOMT GOED.

DAAROM WIST IK DAT JE HET MEENDE... TOEN JE ZEI DAT JE VAN ME HIELD.

HUH? HOEZO?

JE KUNT SLECHT ***LIEGEN.***

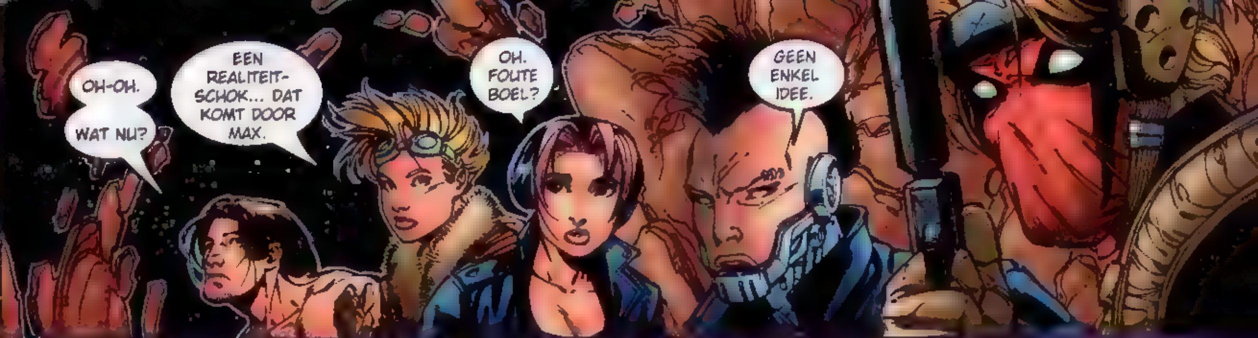
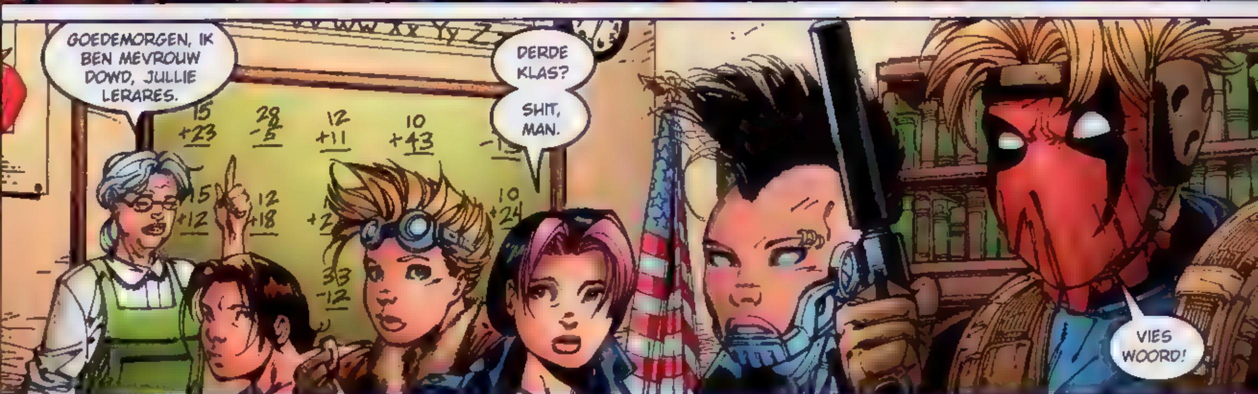
OKAY, IK WEET DAT HET ZIJN VERDIENDE LOON IS...
...IK BEDOEL, HIJ HEEFT BIJNA ONZE REALITEIT VERNIETIGD...
...MAAR KUNNEN WE HEM *ECHT* NIET HELPEN, OF ZO?



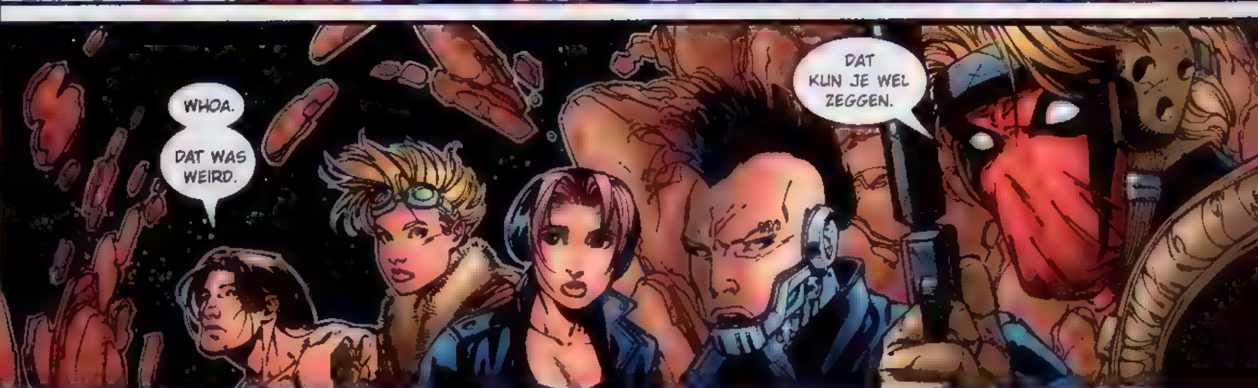


IK BEN BANG VAN NIET.




OH-OH.
WAT NU?
EEN REALITEIT-SCHOK... DAT KOMT DOOR MAX.
OH. FOUTE BOEL?
GEEN ENKEL IDEE.

GOEDEMORGEN, IK BEN MEVROUW DOWD, JULLIE LERARES.
DERDE KLAS?
SHIT, MAN.
VIES WOORD!

'EN WIE ZIJN HUIS IN WANORDE BRENGT, ZAL WIND OOGSTEN.'
WE WORDEN VEROORDEELD.
GEEN PROBLEEM.
CHCK

DANKZIJ WHAK COLA VOEL ■ ME EEN STUK BETER.
HET LIJKT WEL OF WE ■ EEN SOORT... TELEVISIE-RECLAME ZITTEN!
DRINK MAAR GEWOON DOOR.
GEEF ME SNEL NOG EEN COLA.
GEEF METEEN MAAR EEN HEEL KRAT.

WHOA.
DAT WAS WEIRD.
DAT KUN JE WEL ZEGGEN.


JE HEBT DE BRONCODE IN JE GEEST. ALLEEN JIJ KUNT MAX UIT ZIJN LIJDEN VERLOSSEN.
ALLEEN JIJ KUNT DE CREATION EQUATION UIT ZIJN LICHAAM VERWIJDEREN.
ALLEEN JIJ KUNT DE REALITEIT REDDEN.

JE BEDOELT, ALLEEN IK KAN HEM DODEN.

KOM OP...
WAAR IS DIE POSITIEVE INSTELLING GEBLEVEN?
JE MOET HET ZO ZIEN...
...DOEN WE EINDELIJK WEER EENS WAT SAMEN.

HOE HEEFT HET ZOVER KUNNEN KOMEN?

TIEN MINUTEN GELEDEN...

...HOOG BOVEN DE AARDE...

...HAD MAX GEWONNEN.

DUS JULLIE ZIJN HET NIET MET MIJN PLANNEN EENS? WAT KAN MIJ DAT SCHELEN?

IK BEN GOD.

ALS IK WIL, KAN IK ZO NOG HONDERDDUIZEND, HA, WEL MILJOENEN NIEUWE WERELDEN SCHEPPEN.

JULLIE ZIJN NIET MEER DAN INSECTEN.



DIVINE RIGHT

DEEL TWAALF

BITTER AFSCHEID

WAT IS ONS PLAN?

VER-GEET HET PLAN!

?

HIJ VERMOORDT ONS TOCH... IK GA *VECHTEND* TEN ONDER!

HUHN?!

GRAB

SORRY, IK MOEST WEL.

GRRRR

WAAR SLAAT *DAT* OP?

THUD

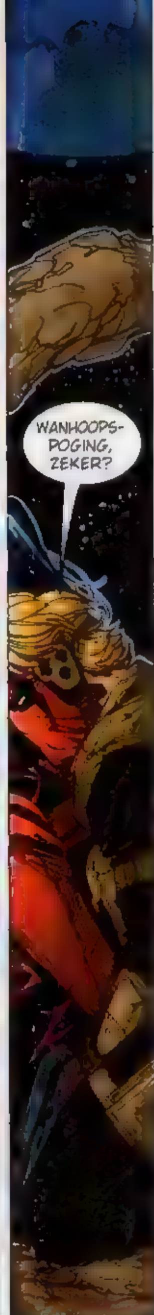
WEET JE, IK BEN DAN NIET DE SLIMSTE...

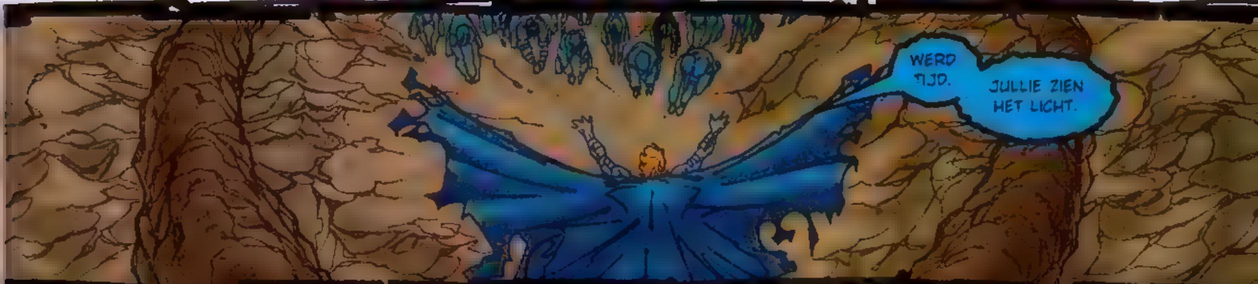
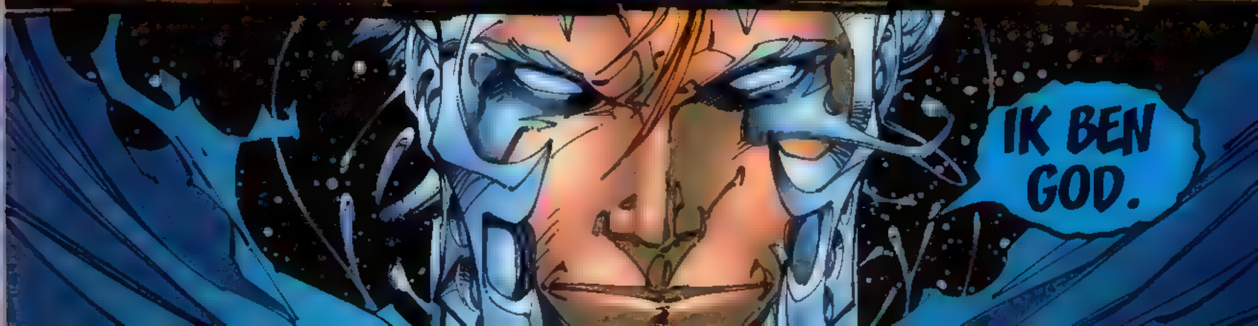
...MAAR ZELFS IK WEET DAT JE HEM NU NIET BOOS MOET MAKEN.

-ZUCHT- STELLETJE WATJES.


EH, LORD EMP?
MIJN VOLK KENT MEERDERE GODEN. GOD VAN DE JACHT, GOD VAN DE LIEFDE--
WAT WIL JE ZEGGEN?
WIJ MAKEN NOOIT RUZIE MET GODEN... WIJ AANBIDDEN ZE, BEGRIJPT U?

HMM. GOED PUNT.

DOE MEE, MENSEN.

WANHOOPS-POGING, ZEKER?

ALS WE DIT OVERLEVEN, VERMOORD IK JULLIE.

WERD TIJD.
JULLIE ZIEN HET LICHT.

IK BEN GOD.

OP DAT MOMENT, OP DE AARDE...

...IN HET VOORMALIGE HOOFDKWARTIER VAN WAT VROEGER INTERNATIONAL OPERATIONS WAS...

ACH, WIE WEET...

DE VERBINDING IS VERBROKEN, MAAR DAT KAN EEN GOED TEKEN ZIJN.

MISSCHIEN HEBBEN DE WILDCATS EN GEN13 HEM WEL VERSLAGEN.

WELLICHT. MAAR IK...

WE HEBBEN WEER CONTACT!

ZORG ERVOOR DAT DIE SATELLIET WEER WERKT. NU!

IK MOET WETEN WAT ER DAARBOVEN GEBEURT!

...DENK VAN NIET.

WE ZIJN HEM KWIJT.

HIJ IS GEK GEWORDEN.

ZO MOET JE NIET DENKEN.

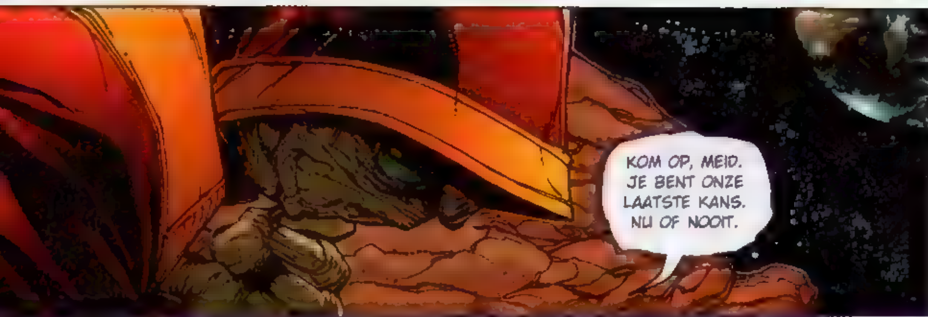
ERGENS DIEP VAN BINNEN IS EN BLIJFT HIJ DE OUDE VERTROUWDE MAX. DAT **MOET** WEL.

EN GELOOF JE DAT ZELF?

NEE.

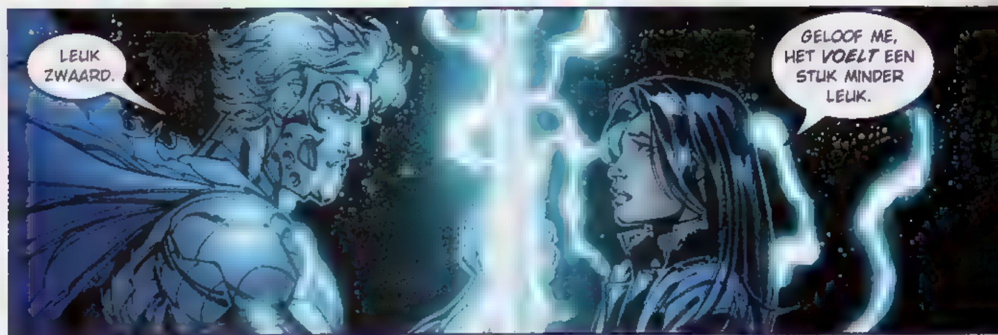
JA, MENEER. KOMT VOOR ELKAAR.

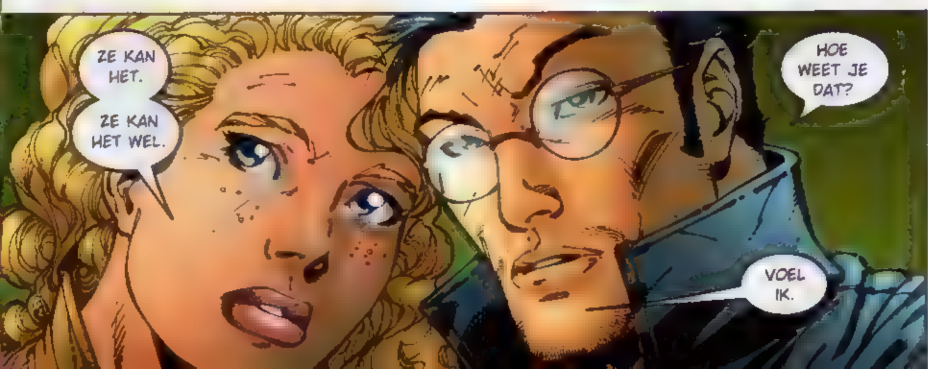

ALS IK JULLIE WAS, ZOU IK MAAR EVEN KIJKEN.
MAX KRIJGT NAMELIJK BEZOEK.
NEE!
HOUD HIERMEE OP!
EINDELIJK EEN PLAN DAT WERKT.
PAK 'EM.


KOM OP, MEID. JE BENT ONZE LAATSTE KANS. NU OF NOOIT.


SOOZ.
JIJ OOK?


JA.
IK WIL JE GEEN KWAAD DOEN.


LEUK ZWAARD.
GELOOF ME, HET VOELT EEN STUK MINDER LEUK.


ZE KAN HET.
ZE KAN HET WEL.
HOE WEET JE DAT?
VOEL IK.

JULLIE ZIJN ZO ZIELIG.
DACHTEN JULLIE DAT IK ME VANWEGE HAAR ZOU OVERGEVEN? WAT EEN ONZIN.
HET PROBEREN WAARD.
ZAPT
WEET JE WAT, JULLIE ZIJN ZO NIEUWSGIERIG...
...KOM MAAR *HIER!*
EN EEN SECONDE LATER...

WE ZIJN WEER DE HOLLOW REALM!

OH, MAN... DA'S BALEN.

WE ZIJN IN DE MEERDERHEID.

EN DENK JE NU ECHT DAT HET GENOEG IS?

PROBEER HET MAAR EENS.

JULLIE ZIJN GEEN PARTIJ VOOR ME.

ZE ZIJN NIET ALLEEN.

OKAY. WE STAAN DUS WEER.

MAAR HET VERRASSINGS-ELEMENT KUNNEN WE NU WEL HELEMAAL VERGETEN.

MAAK JE ***DAAR*** MAAR GEEN ZORGEN OVER.

HET IS SPIJTIG DAT HET ZOVER HEEFT MOETEN KOMEN. MAAR WIJ...

...GEVEN ***NIET*** OP!

RRRUMMMBBLE

IS DIT DE ENIGE MANIER?

HELAAS WEL. WE MOETEN HET TEGEN DE GEKOZENE OPNEMEN... EN HEM VERSLAAN.

PFFT.

DROOM LEKKER DOOR.

NEE, HET IS DE REALITEIT.
WE HEBBEN NIET VOOR NIETS ALLEN EEN DEEL VAN JE KRACHT.
DAT IS VOOR HET GEVAL JE DOOR ZOU SLAAN.
WA--?!
NEE! DIT KAN NIET! DIT--
DIT IS VOOR ONS NET ZO PIJNLIJK ALS VOOR JOU.
ZE **WIST** DAT ZE HEM MOEST VERMOORDEN.
ZE HAD GEEN ANDERE KEUZE.
HET WAS NU... OF NOOIT MEER.
JE KUNT HET NIET, HÈ?
GEEF TOE!





JE... HOUDT NOG VAN ME?

NA WAT IK HEB GEDAAN...

...HOUD JE NOG STEEDS VAN ME?

ALTIJD.

ZO'N PRACHTIGE MEID ALS JIJ... DAT *VERDIEN* IK GEWOON NIET.

DANK JE, SOOZ.
DANKZIJ JOU WEET IK WAT IK MOET DOEN.
KIJK UIT!
GAAT HIJ NU ECHT--
HIJ... HIJ DEED WAT WIJ ALLEN NIET KONDEN DOEN.
NEE!
MAX!
SSSHHUKT
MAAR WAAROM?
IK MOEST WEL... HEEL EVEN WAS IK WEER MEZELF...
HEEL EVEN WAS IK WEER... STERFELIJK.
EN DAAR WAREN WE GEBLEVEN.

HET... DOET PIJN.
HET STERVEN DOET GEEN PIJN...
...JOU VERLIEZEN WEL.
DAN NEEM [redacted] DIE PIJN BIJ JE WEG.
MIJ RAAK JE NOOIT KWIJT.
WANT ZOLANG IK LEEF, DRAAG IK JOU...
...EN DE HERINNERING AAN JE MOED...
...BIJ ME.
EN ALS WE ELKAAR WEERZIEN, GAAN WE VERDER WAAR WE WAREN GEBLEVEN.
BELOOFD.


HOU VAN JE.





EN ALLES WAT MAX FARADAY WAS...

...ALLES WAT HIJ OOIT ZOU ZIJN...

...SPATTE UITEEN, DWARS DOOR TIJD EN RUIMTE.

OP DAT MOMENT WERD DUIDELIJK DAT HUN KRACHT NIET IN DE CREATION EQUATION LAG...

...MAAR IN DE MOED EN DE OVERTUIGING VAN ÉÉN MAN EN ZIJN GELOOF IN DE STERKSTE EMOTIE DIE DE MENS KENT.

MAX FARADAY GELOOFDE IN WARE LIEFDE.

LIEFDE... ZIJN GEBOORTERECHT.

EEN WEEK LATER.
SAINT LOUIS, MISSOURI.
WAAR SUSANNA CHASTE WOONT. WAAR ALLES WEER NORMAAL IS, NET ALS IN DE REST VAN DE WERELD.
DAT BORD MOET TOCH EEN KEER VAN DIE AUTO AF.
WEET IK. HET STAAT ZO COOL.
ZODRA WE TERUG ZIJN [illegible] NEW YORK EN ALLEBEI VOOR HALO INC GAAN WERKEN... DAN HAAL IK HET ERAF.
JUST MARRIED
BZZZZT
JA?
HOI... WIJ ZIJN HET, DEV EN JENNY.
ZIJN WE VROEG?
OH, DAT GEEFT NIET.
IK HEB TOCH NIETS TE DOEN.
JE BENT ECHT HET BESTE DAT ME OOIT IS OVERKOMEN.
Ding
>Instant Memo From: MFaraday<
MFaraday: Vrolijk Pasen!

'BEN JIJ DAT?'

>Instant Memo From: MFaraday<

MFaraday: De enige echte. Mis je me net zo erg als ik jou mis?
OSusanna: Oh, absoluut. Ik mis je zo.

TAP TAP TIP TAP TAP

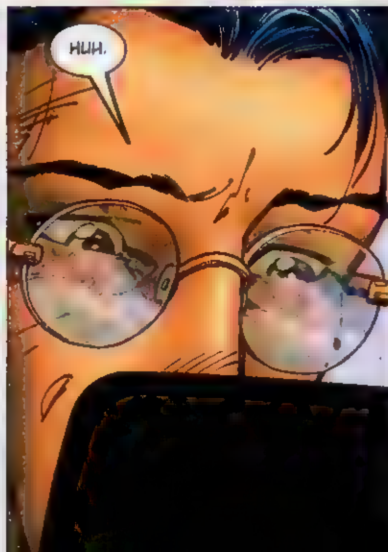
>Instant Memo From: MFaraday<

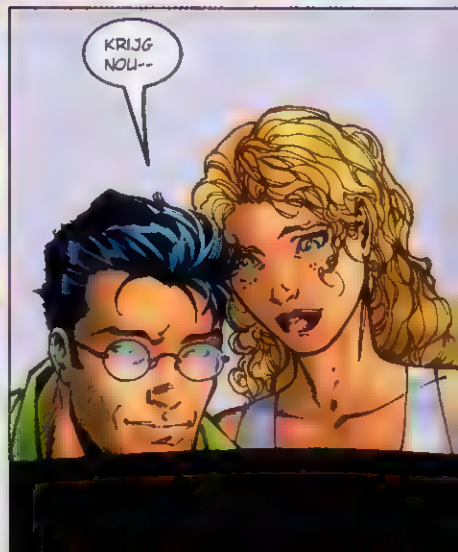
MFaraday: Vertrouw je me?

ALTIJD.

HALLO? HALLO?
WAAR IS ZE?
VAST ERGENS IN DE BADKAMER.







EINDE

'AL SPREEK IK MET DE TONGEN VAN ENGELEN EN MENSEN; ALS IK DE LIEFDE NIET HEB, BEN IK EEN GALMEND BEKKEN OF EEN SCHELLE CIMBAAL.

'AL HEB IK DE GAVE DER PROFETIE, AL KEN IK ALLE GEHEIMEN EN ALLE WETENSCHAP, AL HEB IK HET VOLMAAKTE GELOOF DAT BERGEN VERZET; ALS IK DE LIEFDE NIET HEB, BEN IK NIETS.

'AL DEEL IK HEEL MIJN BEZIT UIT, AL GEEF IK MIJN LICHAAM PRIJS AAN DE VUURDOOD; ALS IK DE LIEFDE NIET HEB, BAAT HET MIJ NIETS.

'DE LIEFDE IS LANK-MOEDIG.

'NIET AFGUN-STIG.

'ZIJ PRAALT NIET, ZIJ BEELDT ZICH NIETS IN. ZIJ GEEFT NIET OM DE SCHONE SCHIJN, ZIJ ZOEKT ZICHZELF NIET, ZIJ LAAT ZICH NIET KWAAD MAKEN.

'ZIJ KENT GEEN KWAAD.

'ZIJ VERHEUGT ZICH NIET OVER ONRECHT, ZIJ VINDT VREUGDE...

'...IN DE WAARHEID. ALLES VER-DRAAGT ZIJ, ALLES HOOPT ZIJ, ALLES DULDT ZIJ.

'TOEN IK KIND WAS, SPRAK IK ALS EEN KIND, VOELDE EN DACHT IK ALS EEN KIND; MAAR NU IK MAN BEN GEWORDEN, HEB IK HET KINDER-LIJKE AFGELEGD.

'THANS ZIEN WIJ IN EEN SPIEGEL, ONDUIDELIJK, NIET SCHERP.

'THANS KEN IK SLECHTS TEN DELE, MAAR DAN ZAL IK TEN VOLLE KENNEN.

'NU BLIJVEN GE-LOOF, HOOP EN LIEF-DE...

'...DE GROTE DRIE...

'...MAAR DE LIEFDE IS DE GROOTSTE.'
I CORINTHIËRS 13:1-13.

EINDE

DIVINE RIGHT™

EIND GOED, AL GOED?

Redactionele stukjes voor het laatste nummer van een serie schrijven, het begint voor mij bijna de normaalste zaak van de wereld te worden. Het begon met Gen13, daarna volgde Curse of the Spawn en nu is het de beurt aan Divine Right. En dat binnen een maand of twee. Maar waar het afscheid bij Curse of the Spawn en vooral Gen13 nog een beetje een droevig tintje met zich meedroeg, is dat bij Divine Right niet het geval. Het was immers nooit Jim Lee's bedoeling dat de serie langer dan vierentwintig Amerikaanse nummers zou lopen. Toegegeven, het zijn uiteindelijk minder nummers geworden, maar het verhaal dat Lee wilde vertellen, heeft hij verteld en op een nette manier afgerond.

Daarmee hebben we de kern van de discussie te pakken. Aan de ene kant is het prima dat zo af en toe een serie wordt gelanceerd waarbij al vanaf het begin vaststaat dat het geen lopende serie wordt. Het zijn woelige tijden in de comicwereld en veel nieuwe series gaan daardoor een onzekere toekomst tegemoet. Een zogenoemde maxiserie is wellicht de ideale oplossing. Aan de andere kant is het wel zo dat voor velen Divine Right toch niet heeft gebracht wat ervan werd verwacht. Kort na het begin van de serie maakte Jim Lee de overstap van Image naar DC en dat bracht zo veel extra werk met zich mee, dat hij Scott Lobdell als co-schrijver en Carlos D'Anda als gasttekenaar moest aantrekken. Bovendien was hij genoodzaakt Divine Right veel eerder af te ronden dan de bedoeling was. Al deze gebeurtenissen hebben gevolgen gehad voor de kwaliteit van de serie.
Hoe denk ik er persoonlijk over? Zo'n laatste redactionele stukje is bij uitstek geschikt voor het geven van een eigen mening, dus ik maak van deze gelegenheid gebruik om die vraag te beantwoorden. Divine Right begon voortreffelijk. Een intrigerend concept, sterke en vooral herkenbare hoofdpersonages en een slimme integratie van de moderne communicatiemiddelen. Divine Right was anders dan andere series, had een apart tempo en barstte uit de voegen van het potentieel. Het was de eerste serie waar Jim Lee de eerste en enige verantwoordelijke was voor zowel de tekst als de tekeningen en ik was aangenaam verrast door de resultaten. Het tekenwerk was weliswaar iets minder aansprekend dan Lee's werk voor bijvoorbeeld de X-mannen, maar de serie als geheel klopte gewoon.
Na de overgang naar DC stak Scott Lobdell de helpende hand toe en hoewel het tempo toen al iets te hoog werd opgevoerd, bleef Divine Right interessant. Maar vanaf het moment dat bekend werd gemaakt dat de serie slechts twaalf Amerikaanse nummers (plus twee specials) zou tellen, kwam daar merkbaar verandering in. Wat een grootschalige confrontatie in de Hollow Realm tussen Max aan de ene kant en kardinaal Lazarus en zijn troepen aan de andere kant had moeten worden, liep uit op een haastklus. Het tekenwerk bleef van hoog niveau, maar de vele interessante en complexe subplots werden binnen twee nummers op simpele wijze opgelost. Die trend zette zich voort in het vierdelige en afsluitende verhaal 'Divine Intervention', waarvan je de laatste twee hoofdstukken in dit nummer aantreft. Enkele overgebleven subplots worden tussen neus en lippen door opgelost (waaronder het subplot omtrent een mogelijke 'verrader') en wat een groot en boeiend gevecht om de hele realiteit had kunnen worden, is al met al niet meer geworden dan een rechttoe rechtaan knokpartij.
Hoewel het afsluitende verhaal derhalve lichtelijk tegenviel, blijft voor mij als een paal boven water staan dat de confrontatie tussen Max en Sooz sterk is uitgewerkt en er alsnog voor heeft gezorgd dat de serie op een goede manier is afgerond. Divine Right draaide immers om deze twee personages en het is tegelijkertijd toepasselijk en ironisch dat juist Sooz de doorgedraaide Max weer met beide benen op de grond heeft gekregen. Daar komt bij dat de ontwikkeling die Max gedurende de laatste paar nummers heeft doorgemaakt, vrij origineel is. Je ziet het immers niet vaak dat een hoofdpersonage van een serie plotseling volkomen doorslaat en daardoor in feite de schurk van de serie wordt. Dat we uiteindelijk nog een happy end krijgen voorgeschoteld, had eerlijk gezegd niet gehoeven, maar het past wel bij de thematiek van Divine Right.
Kortom, we hebben een serie met pieken en dalen achter de rug, maar terugblikkend denk ik dat je best mag zeggen dat Jim Lee, Scott Lobdell, Carlos D'Anda en de rest ons al die tijd prima hebben vermaakt.
Ik zal me Divine Right daarom altijd blijven herinneren als een aardige en in bepaalde opzichten zeer vernieuwende serie. Hij heeft zijn belofte niet helemaal waar kunnen maken, maar gezien alle omstandigheden is dat begrijpelijk. En ik geef toe, ik zal Max, Sooz en de rest van de cast de komende tijd zeker missen.

Olav Beemer

Hey Olav,
Om eerlijk te zijn, was ik niet echt enthousiast toen ik Divine Right 5 in de winkel zag liggen. Nummer 4 had me namelijk eerder ontgoocheld dan verblijd en ik heb daardoor lang zitten twijfelen of ik dit vijfde nummer wel zou kopen. Maar ja, als grote fan van Jim Lee kon ik het nummer gewoon niet laten liggen en kocht het dus toch maar. Gelukkig, want Divine Right 5 is weer een schot in de roos en vooral het einde is subliem.
Net wanneer je denkt dat het verhaal op zijn einde loopt, geeft Lee er weer een verrassende draai aan, waardoor nog een ongetwijfeld spannend laatste verhaal kan volgen. Maar is Max nu een soort god die de werkelijkheid bewust dan wel onbewust manipuleert, of hebben we hier te maken met een parallelle dimensie? Hoe dan ook, net toen ik dacht dat de reeks aan het inzakken was, komt Lee weer met zo'n cliffhanger.
Christophe van Hoeij, Mechelen (België)

Een parallelle dimensie? Gelukkig niet, zou ik haast zeggen. Dat levert immers maar al te vaak gekunstelde verhalen op met een uiterst teleurstellend slot.

Beste Olav,
Na het lezen van Divine Right 5 moet ik zeggen dat ik het best knap vind, dat Jim Lee en Scott Lobdell het niveau van de serie kunnen handhaven. Bij andere series die Jim Lee in het verleden heeft geschreven, ging het na een goed begin namelijk meestal bergafwaarts. Ook Lobdell schreef voor de X mannen zeer wisselvallig, maar beide heren hebben bij Divine Right duidelijk geen last van een inzinking. En als een deel een keer iets minder is, wordt dat daarna meteen goedgemaakt. Vooral het concept van het tweede deel in dit nummer vind ik erg goed uitgewerkt. Ik vond al dat alles net iets te goed ging met iedereen, maar daarna werd onthuld dat Max nog steeds niet uit de Hollow Realm is teruggekeerd. Dat leverde naast een fantastische cliffhanger ook nog genoeg stof voor de laatste twee nummers op.
Er is de laatste tijd veel kritiek op de tekeningen van Jim Lee. Persoonlijk vind ik zijn tekenstijl niet echt slechter dan zijn werk voor bijvoorbeeld Fantastic Four. Wel is het zo, dat door de jaren heen zijn werk flink is veranderd als je zijn huidige stijl vergelijkt met de stijl die hij hanteerde toen hij Punisher War Journal tekende. Nu is zijn werk iets 'gladder' en gebruikt hij bepaalde trucjes die hij telkens toepast, maar ook zijn huidige stijl heeft wel wat. Daarom kan ik niet zeggen dat ik hem nu veel minder vind tekenen dan voorheen. Veel ligt wel aan wie Lee's werk inkt. Zelfs bij een goede inkter als Richard Bennett ziet het er minder mooi uit. Er is eigenlijk maar één inkter voor Jim Lee en dat is Scott Williams. Samen leveren zij het beste resultaat af.
Alexander Smit, Lelystad

Wat wil je ook? Lee en Williams werken al jaren samen en het is duidelijk dat ze elkaar na al die tijd perfect aanvoelen.

Beste Olav,
Divine Right 5 heeft een bijzondere balans tussen realiteit en fictie gevonden. Ik vermoed dat Jim Lee al vanaf het eerste moment het verhaal in hoofdlijnen had uitgewerkt. Dat kan bijna niet anders. In het eerste nummer leerden we Max Faraday namelijk al kennen als een dromer, hetgeen duidelijk blijkt uit het feit dat hij gevoelens koestert voor iemand met wie hij tot dan toe slechts via internet contact had gehad. Eigenlijk mag het dan ook niemand verbazen, dat Max onbewust met de Creation Equation een perfecte wereld creëert. De fantasiewereld die Max heeft geschapen, is in feite net zo irreëel als de Hollow Realm. Max beseft niet hoe waar zijn woorden zijn als hij tegen Devan zegt, "Als je iets wilt, kan het."
Daarnaast is het opvallend dat tegengestelde en extreme emoties een dominante rol spelen in deze serie, iets wat vermoedelijk mede te danken is aan de inbreng van Scott Lobdell. De vernietigende woede van de almachtige Max in dit nummer staat in schril contrast met de gevoelens van de bijna hopeloos verliefde student Max. Deze tegenstrijdigheid aan emoties doet me ergens wel denken aan de serie Spawn. Het is overigens een goede zet van Lee en Lobdell om de ware toedracht van de dood van kardinaal Lazarus niet prijs te geven en in het midden te laten wie hem nu werkelijk heeft gedood. En hoewel het me verraste dat een deel van de Equation bij Susanna terecht is gekomen, is hier zeker geen sprake van een onwaarschijnlijke wending. Ik denk zelfs dat het deel dat zich in haar hoofd bevindt, wel eens Max' uiteindelijke redding zou kunnen zijn. We zullen het de komende twee nummers leren. Wederom bedankt voor het uitgeven van deze uitstekende serie.
Johan Nelemans, Zevenbergen

Als je de afgelopen twee nummers hebt gelezen, Johan, weet je intussen dat Max die perfecte wereld juist niet onbewust heeft gecreëerd.
Toegegeven, zijn onvoorstelbare krachten waren hem naar het hoofd gestegen, maar zijn acties waren niet onbewust. En ik ben ervan overtuigd dat Max diep in zijn hart zelfs het beste met Sooz en de rest van de wereld voor had.

Beste Olav,
Ik heb net Divine Right 6 gelezen en ik ben toch een beetje teleurgesteld in Jim Lee. Aan het begin van deze serie zei hij nog dat hij een comic voor zichzelf wilde die hij van begin tot eind zelf zou tekenen en schrijven, maar dan gaat hij aan het eind toch even snel iemand anders de boel laten tekenen. Daar ben ik niet zo blij mee.
Nog wat dingen die me opvielen aan dit nummer: als Max terug in de tijd is gegaan om Caitlin op te zoeken, waarom herkent ze hem eerder in deze serie dan niet?
En die Wildcats zijn ook maar een bij elkaar geraapt zootje, want elke keer als ze in een crossover opduiken, zitten er weer andere leden bij. Maar genoeg negatieve kritiek. Ik vind Divine Right tot nu toe een goede serie. Het is niet te luchtig zoals Gen13 en The Darkness, maar ook niet te serieus zoals Witchblade. Er zit precies genoeg humor in.
En ik ben een enorme fan van Jim Lee, dus eigenlijk kan ik geen kritiek leveren op zijn tekenwerk, want ik wil de slechte punten (als die er al zijn) niet eens zien. Hopelijk heeft Jim het volgende nummer weer helemaal zelf getekend. Ik ben zelfs bereid om er langer op te wachten. Geen probleem!
Raymundo Bonafasia, Breda

Jim Lee heeft weliswaar dit laatste nummer niet helemaal zelf getekend, maar ik hoop dat deze afsluiting van Divine Right je desondanks heeft kunnen bekoren. En wat je vraag over Max' reis naar het verleden betreft, geloof me, er is een verklaring voor. Maar voordat ik dat heb uitgelegd, zijn we een uur verder en hebben we allebei hoofdpijn. Tijdreizen, het zou verboden moeten worden!

Daarmee, om het cabaretduo Lebbis en Jansen te parafraseren, zetten we er een hele dikke punt achter. Iedereen die Divine Right de afgelopen twee jaar heeft gevolgd, bedankt.
Het zijn twee leuke en bovenal enerverende jaren geweest waarin Max, Soos, Dev en de rest ons hebben vermaakt, ontroerd en verrast. Wie weet zien we hen ooit nog terug, maar voor nu rest slechts... het afscheid.

Olav Beemer



Schrijf naar: Zwarteweg 6c, 1412 GD Naarden
E-mail: Imagecomix@bigfoot.com

De Tempeliers nemen Alex gevangen.





Wat zal Scarlet doen...?

LEES HET IN CRIMSON 5

